

布拉瑞揚舞團

2024 回家跳舞-部落巡演計畫

一、計畫緣起

2011 年，台灣原住民編舞家布拉瑞揚·帕格勒法受邀為美國舞蹈節 (American Dance Festival, ADF) 編舞，當布拉瑞揚與外國舞者站在紐約林肯中心舞臺謝幕時，腦中突然跑出：「如果有一天，我可以牽著自己舞者的手，在舞臺上一起謝幕，那該有多好？」2015 年，布拉回到臺東成立布拉瑞揚舞團，除每年發表新作，也每年努力自籌經費去各個縣市的部落演出，布拉說：「部落是舞團最美的劇場，如果可以，我希望每年都能帶著舞者到部落演出，讓老人家，青年及孩子，在家的附近就看得演出。」

布拉瑞揚舞團創團至今，以免收觀眾入場費用的分享心意，已拜訪臺北、桃園、新竹、苗栗、臺中、南投、嘉義、高雄、屏東、宜蘭、花蓮縣等縣市部落，演出共計 47 場，舞團自許能在成團第 10 年 (2025 年) 走完臺灣 55 個原住民族傳統居住鄉鎮市。

*參考影片：<https://vimeo.com/651874395/0044c56385>

二、場次規劃

2024 年度下半年，布拉瑞揚舞團以花蓮縣為主要部落巡演縣市，規劃鳳林鎮、玉里鎮、富里鄉等三個鄉鎮為巡演據點，並藉由花蓮文化局攜手帶領下，特別安排於今年八月赴鳳林鄉、吉安鄉、富里鄉等鄉鎮公所拜會長官，瞭解鄉鎮內較具理想的演出場地，誠摯邀希望能請花蓮縣內在地所有的鄉親朋友前來欣賞演出。

預期裝台、演出日期及場地：

鳳林鎮 鳳林國民小學活動中心

裝台—113 年 11 月 5 日 (週二) 08:00 - 12:00

彩排—113 年 11 月 5 日 (週二) 13:30 - 17:00

演出—113 年 11 月 5 日 (週二) 18:30 - 21:00

拆台—113 年 11 月 5 日 (週二) 21:00 - 24:00

玉里鎮 玉里藝文中心

裝台—113 年 11 月 7 日 (週四) 08:00 - 12:00

彩排—113 年 11 月 7 日 (週四) 13:30 - 17:00

演出—113 年 11 月 7 日 (週四) 18:30 - 21:00

拆台—113 年 11 月 7 日 (週四) 21:00 - 24:00

富里鄉 富里國小活動中心

裝台—113 年 11 月 8 日 (週五) 08:00 - 12:00

彩排—113 年 11 月 8 日 (週五) 13:30 - 17:00

演出—113 年 11 月 8 日 (週五) 18:30 - 21:00

拆台—113 年 11 月 8 日 (週五) 21:00 - 24:00

三、執行內容與方式：

分為上、下半場節目型式，並由活動主持人為演出節目進行解說與介紹。

上半場：希望特別邀請「鄉鎮內在地原民樂舞團」於活動的上半場擔任開場節目，使在地民眾可以因本次展演活動，近距離且深入了解特邀演出團隊長期訓練與學習的成果能量，並給予支持以及鼓勵。

下半場：布拉瑞揚舞團《漂亮漂亮》作品，在 2016 年尼伯特風災侵襲時所樂觀面對的生活體悟所創作的舞蹈作品。藉由作品來傳遞勇敢與堅毅力量，激勵年輕人追逐夢想，勇於自我認同，走向希望的光源。

四、協辦單位

承蒙花蓮縣政府文化局的愛戴與支持，布拉瑞揚舞團至 2021 年起，與花蓮縣政府文化局攜手合作辦理『《不然，你來嘛！》布拉瑞揚舞團跟朋友們的聚會-美崙田徑場戶外大型演出活動』、『光復鄉太巴塢部落巡演』、『秀林鄉水源部落巡演』等三場戶外演出活動。

時隔兩年，布拉瑞揚舞團重返花蓮縣，上半年以完成六場於花蓮新城鄉、吉安鄉、壽豐鄉、萬榮鄉、瑞穗鄉、卓溪鄉等地，今年度下半年繼續規劃

三場部落巡演予花蓮在地鄉鎮民眾欣賞。為了提升在地居民及鄉鎮民眾對本案演出資訊的了解，今年度邀請花蓮縣政府文化局一同攜手協辦，著力活動推廣與宣傳支持，並以在地鄉鎮公所之力，邀請鳳林鎮、玉里鎮、富里鄉等三個鄉公所參與活動，加強村里推廣與宣傳，使蒞臨欣賞演出的受眾能最大化。

五、關於 布拉瑞揚舞團

布拉瑞揚舞團由台灣原住民編舞家布拉瑞揚·帕格勒法於 2015 年在台東成立。

舞團的創作與團員的訓練是走進山裡勞動，臨岸吟唱，一趟趟的田野踏查，不斷挖掘自身蘊含的傳統與文化，從這再出發，發展獨具的身體動作與語彙。成團至今發表《拉歌》(2015)，《阿棲睺》(2016)，《漂亮漂亮》(2016)，《無·或就以沉醉為名》(2017)，《路吶》(2018)，《#是否》(2019)，《沒有害怕太陽和下雨》(2021)，《己力渡路》(2022)，《我·我們》第一部曲(2023)。

《無·或就以沉醉為名》獲第 16 屆台新藝術獎表演藝術獎，其「在返身自我凝視的創作中，這個作品以獨特的藝術手段回應原住民在台灣政治現實的處境。布拉瑞揚的覺醒與充滿實驗的勇氣，在今日眾聲喧嘩的表演藝術中，格外發人深省。」隔年《路吶》以「從原住民的身體性與部落儀式尋找當代的語法與姿態，重新取樣，以『人』的存在角度出發，豐富了當代舞蹈的內涵」拿下年度大獎，是台灣第一個連續獲獎團隊。

作品除受邀於各地演出，也巡演至加拿大、夏威夷、新加坡、日本、巴黎、馬來西亞、澳洲、北京、香港等。

六、關於 編舞家-布拉瑞揚·帕格勒法

出生臺東嘉蘭部落，排灣族編舞家。12 歲立志成為舞者，國立臺北藝術大學舞蹈學系畢業後加入雲門舞集巡迴全球。

1998 年獲亞洲文化協會獎學金 赴紐約研習，爾後多次受邀為國內外舞團及 藝術節編舞與演出，包括美國瑪莎.葛蘭姆舞團、臺灣雲門舞集、雲門 2 等。作品獲讚譽為「具強烈的感染力，清新且獨樹一格」。

2012 年榮獲十大傑出青年，2022 年獲贈國家文藝獎。2015 年返鄉於臺東成立布拉瑞揚舞團，期許在臺灣東岸種下一顆舞蹈的種子，牽起自己舞者的手與世界分享作品。